

राजकीय महाविद्यालय, भूना (फतेहाबाद)

हिंदी विभाग

डॉ. छोट्ट राम (सहायकाचार्य हिंदी)

कला संकाय प्रथम वर्ष द्वितीय अवधि पाठ-योजना जनवरी-24

दिनांक	सप्ताह	कला संकाय प्रथम वर्ष द्वितीय अवधि	कला संकाय तृतीय पष्ठ अवधि
1.1.2024 TO 7.1.2024	पहला	नाटक का स्वरूप , जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय ,	बालमुकुद का साहाय्यक पारचय एव आशा का अंत निबंध का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
8.1.2024 TO 14.1.2024	दूसरा	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहाय्यक परिचय एवं उत्साह निबंध का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
15.1.2024 TO 21.1.2024	तीसरा	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	महादेवा वमा का साहाय्यक पारचय एवं गिल्लू संस्मरण का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
22.1.2024 TO 28.1.2024	चौथा	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	आचार्य हजारा प्रसाद द्विवेदा का साहित्यिक परिचय एवं देवदारु निबंध का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
29.1.2024 TO 5.2.2024	पांचवा	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	आचार्य हजारा प्रसाद द्विवेदा का साहित्यिक परिचय एवं देवदारु निबंध का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
6.2.2024 TO 12.2.2024	छठा	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय एवं मेरे राम का मुकुट भीग रहा है निबंध का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
13.2.2024 TO 19.2.2024	सातवाँ	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय एवं मेरे राम का मुकुट भीग रहा है निबंध का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
20.2.2024 TO 26.2.2024	आठवाँ	ध्रुवस्वामिनी नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा , कक्षा परीक्षा	हारशंकर परसाई का साहाय्यक परिचय एवं सदाचार क ताबीज व्यंग्य का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
27.2.2024 TO 3.3.2024	नौवाँ	भक्तिकाल की परिस्थितियाँ , संतकाव्य की प्रवृत्तियाँ	राहुल सकृत्यायन का साहाय्यक परिचय एवं तिब्बत के पाठ पर यात्रा-वृत्तान्त का मूल पाठ वाचन व समीक्षा
4.3.2024 TO 10.3.2024	दशवाँ	सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ	पत्रकारिता क स्वरूप एवं प्रकार
11.3.2024 TO 17.3.2024	ग्यारहवाँ	रामकाव्य की प्रवृत्तियाँ	शीर्षक की संरचना , संपादक के गुण एवं दायित्व , कक्षा परीक्षा
18.3.2024 TO 24.3.2024	बारहवाँ	कृष्ण काव्य की प्रवृत्तियाँ	फीचर लेखन , फीचर के गुण
25.3.2024 TO 31.3.2024	तेरहवाँ	भक्ति काव्य को स्वर्ण-युग क्यों कहा जाता है ?	स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा
1.4.2024 TO 7.4.2024	चौदहवाँ	भाषा की परिभाषा एवं भाषा के विविध रूप	हरियाणवी भाषा का उद्भव एवं विकास , हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ
8.4.2024 TO 14.4.2024	पन्द्रहवाँ	मानक भाषा की प्रवृत्तियाँ, हिंदी वर्णमाला	हरियाणवी सांग परम्परा उद्भव एवं विकास

३/५

22.4.2024 TO 23.4.2024	सोलहवां	हिंदी वर्णमाला: स्वर और व्यंजन	हरियाणवी कविता परिचय एवं प्रवृत्तियाँ ,हरियाणवी उपन्यास साहित्य
29.4.2024 TO 30.4.2024	सतरहवाँ	मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ	हरियाणवी कहानी साहित्य ,नाटक साहित्य

R

Principal
Govt. College
Fatehabad (Fatehabad)

राजकीय महाविद्यालय, भूना (फतेहाबाद)

हिंदी विभाग

डॉ. छोट्ट राम (सहायकाचार्य हिंदी)

स्नातकोत्तर प्रथम वर्ष द्वितीय अवधि पाठ-योजना जनवरी-24

दिनांक	सप्ताह	सूरदास एक विशेष अध्ययन	जायसी एक विशेष अध्ययन	भक्ति एवं रीतिकालीन काव्य
11.1.2024 10	पहला	सूरदास का जीवनवृत्त सूरदास का साहित्यिक परिचय	जायसी का जीवनवृत्त सूरदास का साहित्यिक परिचय	कबीर वाणी चालीस साखियों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
14.1.2024 10	दूसरा	सूरसागर सार के विनय के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के सिंहलद्वीप खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	कबीर वाणी पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
21.1.2024 10	तीसरा	सूरसागर सार के विनय के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के सिंहलद्वीप खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी के मानसरोवर खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
28.1.2024 10	चौथा	सूरसागर सार के विनय के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के सिंहलद्वीप खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी के मानसरोवर खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
5.2.2024 10	पांचवा	सूरसागर सार के भक्ति के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के मानसरोदक खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी के नागमती खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
12.2.2024 10	छठा	सूरसागर सार के भक्ति के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के मानसरोदक खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी के नागमती खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
19.2.2024 10	सातवाँ	सूरसागर सार के गोकुल के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के मानसरोदक खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	सूरदास भ्रमरगीत सार के 30 पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
26.2.2024 10	आठवाँ	सूरसागर सार के गोकुल के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के नागमती खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	सूरदास भ्रमरगीत सार के 30 पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
4.3.2024 10	नौवाँ	सूरसागर सार के वृन्दावन के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के नागमती खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	तुलसीदास कवितावली के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
11.3.2024 10	दशवाँ	सूरसागर सार के वृन्दावन के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	पद्मावत के नागमती खंड की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	तुलसीदास कवितावली के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
18.3.2024 10	ग्यारहवाँ	कक्षा परीक्षा एवं दत्तकार्य	कक्षा परीक्षा एवं दत्तकार्य	कक्षा परीक्षा एवं दत्तकार्य
1.4.2024 10	बारहवाँ	सूरसागर सार के वृन्दावन के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी का रहस्यवाद	देव के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
8.4.2024 10	तेरहवाँ	सूरसागर सार के भ्रमरगीत के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	सूफ़ी सम्प्रदाय में जायसी का योगदान	बिहारी के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
14.4.2024				

Rc

1.2024	चौदहवां	सूरसागर सार के भ्रमरगीत के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी के काव्य में लोकतत्व	बिहारी के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
1.2024	पन्द्रहवां	सूरसागर सार के भ्रमरगीत के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी काव्य में रूपक तत्व	भूषण के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न
1.2024	सोलहवां	सूरसागर सार के भ्रमरगीत के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न	जायसी के काव्य में प्रेमतत्व	घनानन्द के पदों की व्याख्या एवं विवेचनात्मक प्रश्न

R

Principal
Govt. College
Bhuna (Fatehabad)

राजकीय महाविद्यालय, भूना (फतेहाबाद)

हिंदी विभाग

डॉ. छोट्टू राम (सहायकाचार्य हिंदी)

स्नातकोत्तर द्वितीय वर्ष चतुर्थ अवधि पाठ-योजना जनवरी-24

दिनांक	सप्ताह	हिंदी नाटक	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत	हरियाणा की लोक-संस्कृति एवं साहित्य
11.1.2024 TO 14.1.2024	पहला	नाटक का स्वरूप , जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय ,	प्लेटो का आदर्शवाद ,अरस्तू का अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत	लोक- संस्कृति की अवधारणा एवं विशेषताएँ
15.1.2024 TO 21.1.2024	दूसरा	चन्द्रगुप्त नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	,अरस्तू का अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत	लोक- साहित्य का स्वरूप
22.1.2024 TO 28.1.2024	तीसरा	चन्द्रगुप्त नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	अरस्तू की त्रासदी सम्बन्धी अवधारणा	लोक साहित्य का सैद्धांतिक विवेचन
29.1.2024 TO 1.2.2024	चौथा	चन्द्रगुप्त नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	लॉजिनस का उद्घात सिद्धांत , होरेस का औचित्य सिद्धांत	हरियाणवी भाषा की विशेषताएँ
2.2.2024 TO 11.2.2024	पांचवा	चन्द्रगुप्त नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	कोलरिज का कल्पना सिद्धांत	हरियाणवी भाषा की विशेषताएँ
12.2.2024 TO 18.2.2024	छठा	जगदीशचंद्र माथुर का साहित्यिक परिचय ,कोणार्क नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	विलियम वड्सवर्थ की कविता संबंधी अवधारणा एवं काव्यभाषा सिद्धांत	हरियाणवी साहित्य का परिचय
19.2.2024 TO 25.2.2024	सातवाँ	कोणार्क नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	क्रौंचे का अभिव्यजनावाद	हरियाणवी साहित्य का परिचय
26.2.2024 TO 1.3.2024	आठवाँ	कोणार्क नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	टी.एस. इलियट का परम्परा एवं वैयक्तिक प्रज्ञा का सिद्धांत	हरियाणवी भाषा में रचित लोक-गीत
4.3.2024 TO 10.3.2024	नौवाँ	कोणार्क नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	टी.एस. इलियट का निर्वक्तकता का सिद्धांत	हरियाणवी भाषा में रचित लोक-गीत
11.3.2024 TO 17.3.2024	दशवाँ	कोणार्क नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	आई.ए. रिचर्डस का मूल्य सिद्धांत	हरियाणवी सांग का उद्भव एवं विकास
18.3.2024 TO 24.3.2024	ग्यारहवाँ	कक्षा परीक्षा व दत्तकार्य	मैथ्यू आनाल्ड की आलोचना संबंधी अवधारणा	हरियाणवी सांग का उद्भव एवं विकास
1.4.2024 TO 7.4.2024	बारहवाँ	मोहन राकेश का साहित्यिक परिचय ,आषाढ का एक दिन नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	कक्षा परीक्षा व दत्तकार्य	कक्षा परीक्षा व दत्तकार्य
8.4.2024 TO 14.4.2024	तेरहवाँ	आषाढ का एक दिन नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	माक्सवाद	हरियाण के लोक गीतों की सप्रसंग व्याख्या एवं महत्व
15.4.2024 TO 21.4.2024	चौदहवाँ	आषाढ का एक दिन नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	मनोविश्लेशवाद	हरियाण के लोक गीतों की सप्रसंग व्याख्या एवं महत्व
22.4.2024 TO 28.4.2024	पन्द्रहवाँ	आषाढ का एक दिन नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	अस्तित्ववाद	हरियाण के लोक गीतों की सप्रसंग व्याख्या एवं महत्व
29.4.2024 TO 5.5.2024	सोलहवाँ	आषाढ का एक दिन नाटक का मूल-पाठ वाचन एवं समीक्षा	आधुनिकतावाद	हरियाण के लोक गीतों की सप्रसंग व्याख्या एवं महत्व




Principal
Govt. College
Bhuna (Fatehabad)